

OKNO – ZBLIŻENIA

2020



SPOTKANIE II

UWAŻNA IMPROWIZACJA CIAŁO WEWNĘTRZNE

22–29 PAŹDZIERNIKA 2020

IDAN YOAV

22-25.10 Warsztaty

24.10 godz. 19.00 Pokaz metod pracy

Warsztat oparty będzie na badaniu ruchu i improwizacji. Skupi się na umiejętności wzbogacania połączeń w ciele, relacji pomiędzy ciałem i mózgiem oraz wolności ruchu. Poprzez pogłębianie „odpuszczenia”, znajdziemy pewność i siłę w naszych ciałach i ruchach. Będziemy w procesie poszukiwania równowagi, budowania dialogu opartego na bezpośrednim doświadczaniu – odkrywaniu relacji między najmniejszymi i największymi ruchami ciała, harmonizowaniu ruchu wewnątrzkomórkowego z ruchem całego ciała w przestrzeni. Ten proces oparty jest na rozpoznawaniu, nazywaniu, różnicowaniu i integrowaniu różnych tkanek w ciele, odkrywaniu różnych jakości i elementów, które składają się na ruch. Następnie podjęta będzie próba definiowania i rozwijania spektrum ruchów racjonalnych i irracjonalnych: badania skłonności ciała do dezintegracji i ponownej integracji, odnajdywania narzędzi do pracy nad impulsami ruchowymi i budowania uważności improwizacyjnej. Dostępne dla każdego poziomu zaawansowania!

Idan Yoav – tańca i choreografii uczył się m.in. w Patricia Needleman Dance Studio w Jerozolimie, ukończył Wyższą Szkołę Muzyki i Tańca w Jerozolimie, studiował także Sztuki Multidyscyplinarne na uniwersytecie w Tel Awiwie. Odznaczony jako Wybitny Tancerz przez izraelskiego Ministra Kultury, zdobywca II Nagrody na Konkursie Baletowym Mia Arbatova, stypendysta Fundacji Kulturowej America-Israel oraz członek programu DanceWeb na festiwalu Impulstanz w Wiedniu. Tańczył w Batsheva Ensemble, Inbal Pinto Avshalom Polak Dance Company, Norrdans, Gallim Dance, Zuhkov Dance Theatre, De De Dance oraz jako niezależny tancerz z Sashą Waltz i gośćmi oraz choreografem Sebastianem Mattiasem. Nauczyciel gościnny w Tanzfabrik Berlin, Chung-Ang University Seoul i Korea National University of Arts Seoul.

KATARZYNA SITARZ

26-28.10 Warsztaty

29.10 godz. 19.00 Pokaz metod pracy

Podczas warsztatów zanurzymy się w świat performatywnych, choreograficznych oraz somatycznych praktyk. Odważnie założymy, że ciało każdej i każdego z nas jest inteligentnym instrumentem, ogromnym rezonatorem i odbiornikiem, nieskończonym i niepowtarzalnym uniwersum pamięci, obrazów, ruchu i dźwięków. Będziemy praktykować akt wielopoziomowego słuchania, przyglądając się bogactwu zjawisk zachodzących wokół i w nas. Poprzez ciało „zastanowimy” się jak, dzięki wyostreniu naszej multisensorycznej percepcji, możemy wykroczyć poza utarte schematy postrzegania, myślenia i działania. Będziemy wzmacniać umiejętność obserwacji, przenoszenia uwagi oraz podążania za przyjemnością jako bodźcem decyzyjnym. Zaprosimy do naszego procesu ciekawość i kreatywność, tak aby swobodnie puścić ciało w twórczą pulsację.

Katarzyna Sitarz – niezależna tancerka, performerka, choreografka, badaczka głosu i ruchu. Od wielu lat studiuje techniki somatyczne oraz wokarno-improvizacyjne z mistrzami takimi jak Meredith Monk, Andrew Morrish, Lisa Nelson, Ivo Dimchev, czy Irena Tomazin. Jednocześnie zgłębia tajniki neurobiologii oraz tradycyjnego śpiewu, które też eksploruje w swoich artystycznych działaniach. Regularnie tworzy i występuje w Europie, a także w Brazylii, Argentynie, USA, Kanadzie i Azji. Współpracuje m.in. z Art Stations Foundation w Poznaniu, Teatrem Nowym w Warszawie czy MAAS Theater w Rotterdamie. Ukończyła Rotterdam Dance Academy (Codarts), kształcąc się na wydziale tańca i choreografii. Uczestniczyła w pierwszej edycji eksperymentalnego programu sztuk performatywnych SMASH Berlin i pobierała nauki w Instytucie Fizjologii Głosu Lichtenbergera w Niemczech. Obecnie certyfikuje się w metodzie pracy z systemem nerwowym TRE®.

