

**Autor:** Wiktoria Chojnacka

**Temat:** Dialog w teatrze. Od źródeł do postdramatu

**Grupa docelowa:** Szkoła ponadpodstawowa, liceum ogólnokształcące, technikum

**Czas lekcji:** godzina

**Podstawa programowa:**

**Kształcenie literackie i kulturowe**

2) rozpoznaje konwencje literackie i określa ich cechy w utworach (fantastyczną, symboliczną, mimetyczną, realistyczną, naturalistyczną, groteskową)

15) wykorzystuje w interpretacji utworów potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny

**Odbiór tekstów kultury**

4) określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej, rozumie pojęcie katharsis i charakteryzuje jego rolę w kształtowaniu odbioru dzieła

6) odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki

7) odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej, stosuje kryteria pozwalające odróżnić arcydzieło od kiczu

**Elementy retoryki**

1) formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych,

4) wyjaśnia w jaki sposób użyte środki retoryczne oddziałują na odbiorcę

**Mówienie i pisanie**

1) zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie

2) zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia komentarze

**Kształtowane kompetencje kluczowe:**

- kompetencje osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się

- kompetencje w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej

### **Cele operacyjne. Uczeń:**

- zapozna się z historią i rozwojem teatru na przestrzeni epok
- zgłębi znajomość teatru współczesnego, postdramatycznego i alternatywnego
- wskazuje cechy charakterystyczne performansu, widowiska, spektaklu teatralnego, rytuału, zabawy, happeningu i rozrywki

### **Strategie nauczania:**

- konstruktywizm

### **Metody i techniki nauczania:**

- dyskusja
- burza mózgów

### **Formy pracy:**

- praca całego zespołu klasowego

### **Przebieg lekcji**

#### **Faza wprowadzająca:**

- powitanie (2 minuty)
- omówienie tematu, celów i planu lekcji (5 minut)
- zapoznanie uczniów z zasadami współpracy i komunikacji bez przemocy (3 minuty)

#### **Faza realizacyjna:**

- rozmowa z Bibianą Chimiak o aktorstwie i spektaklu *Niecierpki* (30 minut)
- przedstawienie różnych koncepcji powstania teatru (5 minut)
- omówienie rozwoju postdramatycznych form teatralnych (10 minut)

#### **Faza podsumowująca:**

- dyskusja na temat przeszłości, przyszłości i funkcjonowania teatru, także w kontekście obejrzanego spektaklu. W zależności od dynamiki dyskusji, zastosowane mogą być pytania pomocnicze, burza mózgów, czy mapa myśli (3 minuty)
- prowadzący prosi, aby uczniowie odpowiedzieli na pytanie, co było dla nich ważne, jakie mają refleksje oraz prosi, żeby zanotowali najważniejsze przemyślenia (2 minuty)

### **Środki dydaktyczne:**

- zapoznanie z książką *Jak ugryźć teatr współczesny?* Tomasza Żarneckiego i Gosi Kulik, *Korzenie teatru* Eli Rozik, *Współczesna inscenizacja* Patrice Pavis, *Performatyka: Wstęp* Richarda Schechnera