

OKNO – ZBLIŻENIA



2020

SPOTKANIE I

CIAŁO W PRZESTRZENI/ŚRODOWISKO CIAŁ

EKSPLORACJA MŁYNA/PAPIERNI W BARLINKU

8–21 SIERPNI 2020

8–16.08.2020: SHERWOOD CHEN

YAW („Odchylenie”)

– warsztaty, prezentacja metod pracy

„Wielopokoleniowe spotkanie aktorów/performerów wywodzących się ze zróżnicowanych praktyk i środowisk, ukierunkowane na eksplorację performansu w naturalnych i ludzkich krajobrazach Młyna/Papierni w Barlinku oraz otaczających ją terenów. Ku odświeżeniu, odkryciu oraz negocjowaniu kolektywnych i indywidualnych siatek znaczeń i procesów twórczych w czasach pandemii, globalnych przekształceń socjopolitycznych, których doświadczamy. Ku solowej i kolaboratywnej praktyce *site specific* w naturalnej i historycznej przestrzeni. Aby poddać refleksji, podzielić się ze sobą i wspólnie afirmować wartość praktyk *live performance*, opartych na bezpośrednim i żywym doświadczeniu, w dynamicznie zmieniającym się świecie. Aby dotychczasowe gatunki performansu uczynić mniej szczerzymi i bardziej dociekliwymi w ślad za pojawieniem się maseczek, wzrastaniem granic i fizycznego dystansu. Poprzez eksperyment artystyczny, odnosząc się do potrzeby osobistego odnowienia i zaczerpnięcia powietrza”.

Sherwood Chen pracował jako performer z artystami takimi jak Grisha Coleman, Yuko Kaseki, Amara Tabor-Smith, Anna Halprin, Min Tanaka, Xavier Le Roy, inkBoat/Ko Murobushi, Christine Bonansea i Sara Shelton Mann. Prowadzi warsztaty zarówno w studiach tanecznych, przestrzeniach nieteatralnych, jak i w naturze i na terenach zurbanizowanych. Uczył w Centre National de la Danse Pantin, Independent Dance/Siobhan Davies Studios, La Ménagerie de Verre, Oficina Cultural Oswalde de Andrade, Arlequi, Chez Bushwick, Sala Crisantempo, Centro Nacional de las Artes (DF), Caja Escénica del Teatro de Ciertos Habitantes i Maré Center for the Arts. Przez ostatnich dwadzieścia lat przyczynił się do rozwoju badań Body Weather, zainicjowanych przez Mina Tanakę i jego współpracowników, jako członek zespołu Tanaki – Mai Juku, farmy Body Weather w Japonii, jak i później, pracując z założycielami ruchu w Stanach Zjednoczonych i Europie, m.in. Oguri i Christine Quoiraud.

17–21.08.2020: SIGAL ZOUC

Letting things unfold and catching the center

(„Pozwalając na rozwijanie i chwytając centrum”)

– warsztaty, prezentacja metod pracy

„Powstawanie tańca. Na początku będziemy praktykować to, co jest przed tańcem. Stawanie się tańca. Będąc w ciele. W przestrzeni. W czasie. Będąc obserwowanym, rozpoznawanym, będąc z rzeczywistością taką, jaka jest. Pozwalając jej wzrastać, znajdując logikę momentu. Podczas tego warsztatu będziemy wspólnie w praktyce ufać, że wszystko już tu jest. W praktyce niewiedzy na temat tego, co, jak i gdzie się ujawni. Ufając, że odczucia są naszym tańcem i materiałem choreograficznym. I że nasza praktyka jest kolektywną czasoprzestrzenią ciągłego stawania się. Podczas gdy choreografia zazwyczaj zajmuje się aspektem działania w tańcu, w tej praktyce skupimy się na aspekcie bycia w tańcu i performansie. Zwiększymy świadomość naszego ciała i przestrzeni wokół niego. Będziemy się uczyć, jak używać stanu naszego umysłu i emocji w danym momencie jako punktu wyjścia, z którym możemy połączyć zadania performatywne. (...)”.

Sigal Zouk jest tancerką pracującą w Berlinie od roku 1997. Urodziła się w Izraelu. Studiowała taniec w Emek Yizreeldance School. Była członkiem ‘Batsheva’ Ensemble pod dyktando artystyczną Ohada Naharina i Naomi Perlov. W 1997 przeniosła się do Berlina i pracowała z Helge Musial, Josephem Timmem i Luc Dunberry. Między 1999 a 2004 związana z Sasha Walts Guests. W 2005 rozpoczęła współpracę z Meg Stuart/Damaged Goods: na początku jako tancerka, a potem jako doradca choreograficzny, zewnętrzne oko w pracach Stuart i Gemachera i w późniejszej twórczości Stuart. Od 2007 roku pracuje z reżyserem Laurentem Chetouanem. Pracowała m.in. z Borisem Charmantem (Musee de la Dans), AWST&Walter, Zeirkratzer, Simone Aughterlony, Ianem Kalerem, Jaredem Gradingerem/Angelą Schubot, Meg Stuart, Sheeną McGrandles, Antje Shupp, The progressive wave, Tamarą Rettenmund i Mor Demer.

